

Cité de l'architecture et du patrimoine

D'après Wikipédia.

La **Cité de l'architecture et du patrimoine**, installée dans l'aile "Paris" du [palais de Chaillot](#) (place du Trocadéro) est, avec ses 22 000 m², **le plus grand centre d'architecture au monde.**

C'est un [établissement public à caractère industriel et commercial](#) (EPIC) placé **sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.**

Mission : assurer la promotion de l'architecture française en France et à l'étranger, faire découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural français, ouvrir à la création contemporaine internationale.

Historique : La cité découle de la fusion de 3 entités, formant aujourd'hui ses trois départements :

- ✎ le « [Musée des monuments français](#) », dont l'origine remonte au musée de sculpture comparée voulu par [Viollet-le-Duc](#). (Cf. ci-après)
Il rassemble d'exceptionnelles collections de maquettes mais aussi de moulages et de peintures reproduisant, grandeur nature, les chefs-d'œuvre de notre histoire patrimoniale.

- ✎ l'« [Institut français d'architecture](#) » (IFA), organisme créé en 1981 pour assurer la promotion de l'architecture contemporaine française.

- ✎ l'« [École de Chaillot](#) » qui forme, depuis plus d'un siècle, les Architectes du Patrimoine (AP) mais aussi les praticiens se destinant aux concours et carrières d'[Architecte des Bâtiments de France](#) (ABF), aujourd'hui Architecte Urbaniste de l'État (AUE - Option patrimoine), et d'[Architecte en Chef des Monuments Historiques](#) (ACMH).

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, né le [27 janvier 1814](#) à [Paris](#), mort le [17 septembre 1879](#) à [Lausanne](#).

Il est connu auprès du grand public pour ses restaurations de constructions [médiévales](#) : notamment la basilique de [Vézelay](#) et la ville de [Carcassonne](#).

Sous l'impulsion de Prosper Mérimée, il participera à de nombreuses autres restaurations.

On lui doit aussi d'avoir posé les bases de l'architecture moderne, par ses écrits théoriques marqués par le [rationalisme](#) (*Entretiens sur l'architecture*, 1863), et d'avoir directement inspiré plusieurs acteurs majeurs du mouvement [Art nouveau](#) : [Eugène Grasset](#), [Hector Guimard](#), [Victor Horta](#), [Antoni Gaudí](#), [Hendrik Petrus Berlage](#), etc.

Projet de visite rapide

Avertissement

Je ne suis pas spécialiste de l'art, ni historien, encore moins architecte.

Mais ce qui est donné à voir renvoie aux notions de formes et d'espace, donc m'intéresse.

Par ailleurs, on voit des maquettes et se profile donc rapidement la notion d'échelle.

Donc on va circuler à travers les trois étages en n'observant que certaines pièces à l'aune de mes critères propres de mathématicien.

Au RdC

1/ Glisser à droite dans la nef grise vers la maquette visible de l'arrière.

Petit topo sur la cité, ses grandes fonctions, son inventeur et donc les moulages.

Si ce n'est pas déjà fait, expliquer l'origine du Palais de Chaillot.

2/ Revenir dans la salle rouge. Faire observer la verrière et les ferronneries (1870).

3/ Glisser vers le centre de la galerie rouge :

maquette de Concy-le-Château. Peut-on calculer la longueur des remparts sur le terrain ?

4/ Essayer de repérer le jeu de construction sur les voutes romanes.

5/ Revenir dans la galerie moderne. **Jeu de construction sur les croisées d'ogives**.

maquette de la cathédrale St Etienne de Sens.

maquette du projet de salle d'opéra -pour le plaisir des yeux.

6/ Prendre les ascenseurs ou les escaliers.

A l'étage N2

1/ Glisser vers les fenêtres près des panneaux rouges dans l'axe de l'accès. Observation.

Nommer le maximum de bâtiments observables. Avec des élèves, se rabattre sur un plan de Paris, peut-être un jeu de photos.

2/ Retour à la cité : les fonctions de cette galerie.

✎ Présenter l'architecture moderne et contemporaine (depuis 1820) à travers les problématiques rencontrées par les architectes et les aménageurs depuis 150 ans.

✎ La salle est divisée en deux parties : à gauche (en regardant la Tour Eiffel) 'Concevoir et bâtir' alias les procédés et les techniques du projet jusqu'au bâti ; à droite 'Architecture et société' alias tout ce qui tourne autour de l'aménagement du territoire. Tout au fond, espace dédié à Le Corbusier.

3/ Revenir vers les deux maquettes qui se font face.

✎ Maquette blanche : Hausmann. On peut jouer au jeu des 7 erreurs avec les élèves.

☞ Maquette noire : projet de réalisation d'une cité industrielle. Ce qui m'intéresse ici, ce sont les courbes de niveaux. Même lisibilité sur les maquette en bois juste à coté un peu plus à droite. De retour en classe, on peut travailler sur les cartes IGN.

4/ Retour vers la ½ aile gauche : **Crystal Palace**. Faire citer des structures approchantes encore existantes à Paris (Les gares du Nord et de l'Est, la grande Halle de la Villette, la grande serre du Jardin des Plantes, le Grand Palais). **Des maths** : Volume de la maquette, superficie au sol ?

5/ Pavillon de la France à l'Exposition Universelle de Bruxelles : observer le toit et sa double courbure, **notion de surface réglée**.

6/ Stade de Charletty : le mat d'éclairage avec sa tente. Hypothèse : il s'agit là encore d'une surface réglée. Intérêt pédagogique : les surfaces qui se déploient dans l'espace ne sont pas nécessairement plane. Il existe autre chose que les solides, les cônes, les cylindres et les sphères !

7/ **Revenir vers l'accueil en glissant le long du mur**. Arrêt sur la maquette du Théâtre des Champs-Élysées. Très belle illustration des notions de parallèles et de perpendiculaires, bien que facilement associables aux notions de verticales et horizontales.

8/ On retrouve les mêmes élancements dans la maquette de l'Eglise Notre-Dame de la Consolation au Raincy.

9/ En passant, admirer la vitrine dédiée aux outils de tracé de l'architecte. Ces outils n'ont

plus court car remplacés par l'ordinateur. Mais la maquette reste irremplaçable.

9^{bis}/ Arrête devant la vitrine exposant des **voiles ondulant**, juste posés sur des supports très divers. Réinvestissement en tous niveaux. Travail sur l'imaginaire en Maternelle. Vidéo rapide intéressante.

10/ Filer dans la ½ aile consacrée au thème 'Architecture et société' tout en longeant le mur. Arrêt devant la banquette '**Un logement pour tous**'.

☞ Devinette : lequel des trois immeubles représentés correspond le mieux au roman de Georges Perec 'La vie mode d'emploi' ?

☞ Devinette : lequel des trois immeubles représentés se trouve pas loin d'ici ?

☞ Se laisser aller en lisant les trois panneaux explicatifs.

☞ Pour les curieux, laisser glisser le long de la banquette jusqu'au fond.

11/ **Rendez-vous tout au fond dans la salle blanche** après l'appartement témoin de Le Corbusier.

☞ Observer la grande maquette en blanc de la résidence de Marseille. **Rappel** : en 1945, manque cruel de logements. LC construit des bâtiments qui se veulent hygiéniques, confortables, fonctionnels donc bien équipés, pour un coût acceptable.

☞ Observer la rue au centre de l'édifice. Voir illustration page suivante.



- ✎ Observer la hauteur des pièces : elles dépendent de leur emploi.
- ✎ L'immeuble de la cité radieuse est composé de modules, le plus fréquent étant le type E2. Une vitrine expose les différents modules possibles. Application de retour en

classe : faire construire des solides simples et les faire assembler façon le Corbusier.

12/ Faire visiter par petits groupes l'appartement témoin.

12^{bis} / Rendez-vous juste avant la porte battante donnant sur la galerie des moulages. Petit bilan sur le passage dans l'espace Le Corbusier. Occasion de présenter le Modulor.

La galerie des moulages

Pour y plonger, ne pas rater le petit escalier à droite juste après la double-porte. On change complètement d'atmosphère !

1/ Aller jusqu'à la crypte de l'Église Saint Nicolas de Tavant. Il existe un panneau d'explication en français. Mérite la lecture.

2/ Retour à la coupole de la cathédrale Saint Etienne de Cahors. Des maths : estimation du périmètre, de la hauteur, du volume. La coupole est assimilable à une ½ sphère.

3/ Descendre doucement jusqu'au RdC. Les plus courageux essaieront de se glisser dans l'exposition temporaire 'Architecture et BD'.