

Comptine illustrée progressive

➔ Le projet consiste à produire un petit opus à feuilleter contenant une comptine illustrée se dévoilant progressivement. Ici on privilégie le format A4 à l'italienne en recto seul. On peut améliorer le dispositif assez facilement. La comptine qui sert de support à ce TD est lisible dans le cartouche ci-contre à droite.

● 1/ Ouvrir un nouveau document OpenOffice de type Dessin. Fixer le format de la page à paysage. On va commencer par préparer une première page qui servira de réservoir.

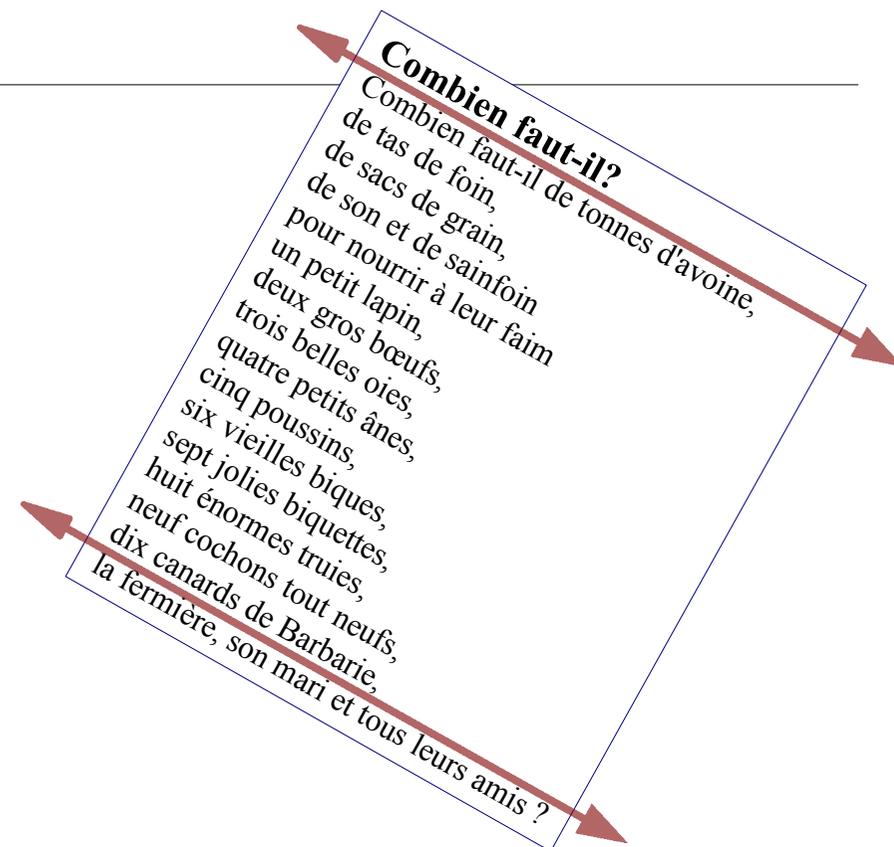
● 2/ Insérer une zone de texte et y taper la comptine. On peut améliorer la présentation générale de la page dont la calligraphie. Cf. le fichier d'exemple Xample_CIP.pdf.

● 3/ Insérer une nouvelle page vierge. Depuis la page n°1 insérer dans une boîte de texte le premier vers. Mettre en forme (couleur et police plutôt bâton). Dupliquer et corriger le texte du duplicata (plutôt vers une cursive). Mettre en place ces deux zones. Verrouiller leur position.

➔ Cette page va servir de modèle pour toutes les autres. On va la dupliquer autant de fois que nécessaire en remplaçant progressivement le vers affiché dans les deux graphies.

● 4/ Dupliquer la page. Son double apparaît en queue de liste dans le volet [Pages] et devient alors la page active. Quite à s'offrir un aller-retour vers la page n°1, copier le nouveau vers à installer. De retour sur la page à traiter, sélectionner l'ensemble du texte d'une zone à corriger (de facto l'ancien vers dupliqué) puis lancer un collage spécial /Texte non formaté. Comme il y a deux zones de texte identiques, on effectue cette opération 2 fois de suite.

● 5/ Reprendre l'opération n°4 jusqu'à épuisement de la comptine. Quand celle-ci a été distribuée sur toutes les pages (16 pages plus la page contenant la comptine entière -qu'on garde ou pas), penser à enregistrer son travail.



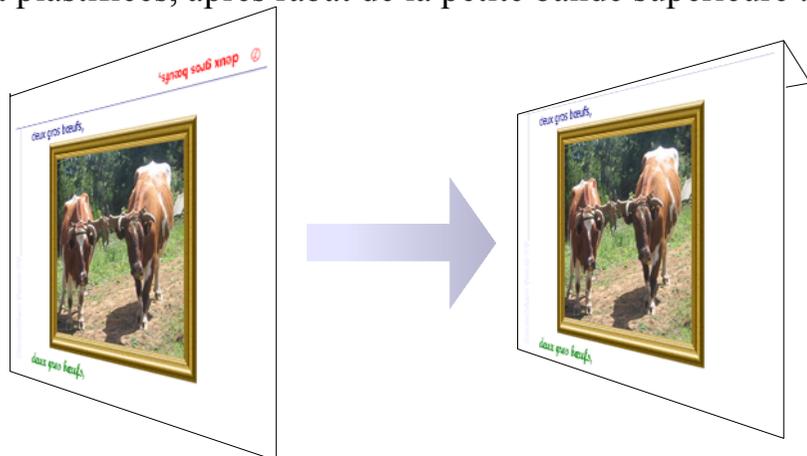
➔ Il va maintenant s'agir d'illustrer chaque vers de la comptine, sur chaque page dédiée. L'objet premier de ce travail est de faciliter la mémorisation par l'enfant de la comptine. On peut aussi se fixer un objectif d'enrichissement culturel ...

● 6/ Pour chaque page, insérer depuis le dossier [.../Images] la figure correspondante. Dans certains cas, elle porte le sens du vers directement. Dans d'autres cas, il convient de démultiplier cette figure pour être en phase avec le vers. Voir page suivante.

➔ Comparer ce travail avec celui proposé dans la fiche *Comptine illustrée cumulative*.

CIP _ additifs

→ Ce qui suit se rapporte à l'exemple visible dans le fichier Xample_CIP.pdf. Le projet était de disposer d'un ensemble de fiches portant au verso -visible par les élèves- un vers calligraphié de deux façons différentes et une illustration, et au recto -visible par l'enseignant(e)- un rappel du vers. L'ensemble de ces fiches sont plastifiées, après rabat de la petite bande supérieure :



En pratique, on pose une zone de texte en haut de la page. On y inscrit ce qui convient, puis on la retourne de 180°. On peaufine si nécessaire sa position, que l'on verrouille pour finir. Tout passe par le raccourci-clavier [F4]. Dans l'exemple cité, on a numéroté les pages en insérant des caractères spéciaux choisis dans la police Wingding.

→ Un certain nombre de pages reçoivent une ou plusieurs images, sans autre manipulation que le placement : pp 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 17. Dans le cas de la page 10, on a rajouté une bordure en appelant le menu Format/Ligne : dans le panneau qui s'ouvre alors, on fixe la largeur et la couleur du trait de contour ; on a aussi spécifié une légère transparence.

→ Dans les autres pages, on a inséré une image que l'on a ensuite dupliquée en autant d'exemplaires que désiré. {suite ->}

- Reste à distribuer les clones de façon cohérente sur la page.
 - Première technique de duplication : clic sur une image, copie par appui sur la combinaison de touches [Ctrl]-[C], collage par appui sur la combinaison de touches [Ctrl]-[V], enfin mise en bonne place à la souris ou surtout grâce aux touches fléchées.
 - Seconde technique de duplication : clic sur une image, puis appel au menu [Edition/Dupliquer...]. Cette technique a été employée notamment pour la page 13 (sept jolies biquettes) .
- Il est souvent utile de regrouper une image et ses copies : on sélectionne l'ensemble des images à associer -plusieurs façons de pratiquer- puis on invoque le menu Modifier/Grouper. On peut alors déplacer le groupe, le dupliquer etc.
- La mise en page est souvent plus dynamique quand on a pu réorienter ses composants (analyser la page 13 par exemple).
 - Une méthode simple consiste à sélectionner un objet, puis à invoquer le menu Modifier/Rotation. Les poignées de sélection deviennent des olives rouges. Celles de coin font tourner l'objet autour d'un centre de rotation que l'on peut facilement choisir (l'ergonomie proposée est assez intuitive).
 - Pour une rotation précise, appuyer sur la touche [F4] puis basculer sous l'onglet [Rotation] dans la panneau qui s'affiche.
 - Il est enfin possible de symétriser une forme grâce au menu Modifier/Refléter/...
- Le logiciel permet d'aligner ou de répartir facilement divers composants de la page. Invoquer les articles correspondant dans le menu Modifier.
- Dernier point : jouer sur le niveau de couche d'un objet ; en clair disposer tel objet devant tel autre, ou devant tous les objets, etc. Tout se règle via le menu Modifier/Disposition ...