

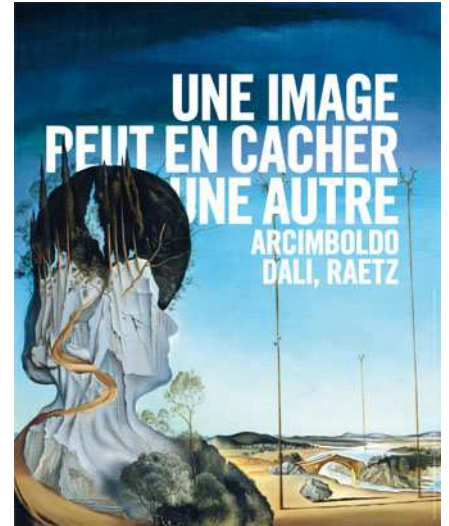
Images Ambigües dans le monde des Arts Visuels

Quelques exemples typiques

Extraits de la présentation de l'exposition 'Une image peut en cacher une autre' Paris Grand Palais du 8 Avril au 6 Juillet. 2009 :

Fascinés par les phénomènes optiques et curieux d'explorer leur médium, les artistes sont à l'origine d'une longue histoire où ils jouent aussi bien avec l'image qu'avec le spectateur.

Trouvant un support à l'imagination dans des formes naturelles ou accidentelles, ils ont fait de même avec leurs propres créations. Ils suggèrent des aspects implicites ou cachés et multiplient les manières de voir et d'interpréter leurs œuvres. Ils ont ainsi exploité l'ambiguïté visuelle et produit des images doubles dans un esprit ludique, pour introduire des niveaux de signification accessibles aux initiés, et pour réfléchir à la perception, la représentation et l'invention visuelles.



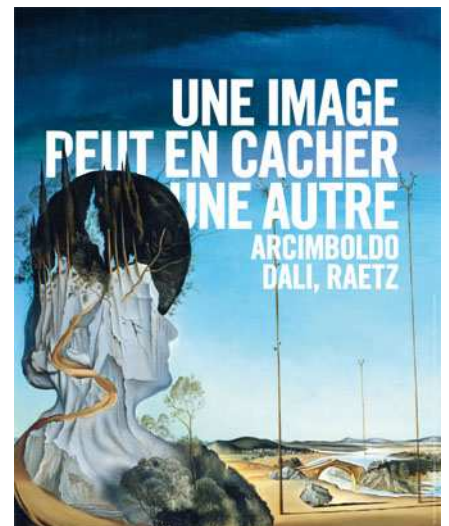
Images Ambigües dans le monde des Arts Visuels

Quelques exemples typiques

Extraits de la présentation de l'exposition 'Une image peut en cacher une autre' Paris Grand Palais du 8 Avril au 6 Juillet. 2009 :

Fascinés par les phénomènes optiques et curieux d'explorer leur médium, les artistes sont à l'origine d'une longue histoire où ils jouent aussi bien avec l'image qu'avec le spectateur.

Trouvant un support à l'imagination dans des formes naturelles ou accidentelles, ils ont fait de même avec leurs propres créations. Ils suggèrent des aspects implicites ou cachés et multiplient les manières de voir et d'interpréter leurs œuvres. Ils ont ainsi exploité l'ambiguïté visuelle et produit des images doubles dans un esprit ludique, pour introduire des niveaux de signification accessibles aux initiés, et pour réfléchir à la perception, la représentation et l'invention visuelles.





Le Martyre de saint Sébastien
Andrea Mantegna, 1456-1459
Panneau, 68 × 30 cm
Kunsthistorisches Museum



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Saint_Sébastien_\(Mantegna\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Saint_Sébastien_(Mantegna))



Le Martyre de saint Sébastien
Andrea Mantegna, 1456-1459
Panneau, 68 × 30 cm
Kunsthistorisches Museum



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Saint_Sébastien_\(Mantegna\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Saint_Sébastien_(Mantegna))



Babouin à l'enfant
Pablo Picasso, 1881-1979
Sculpture bronze, 140 cm

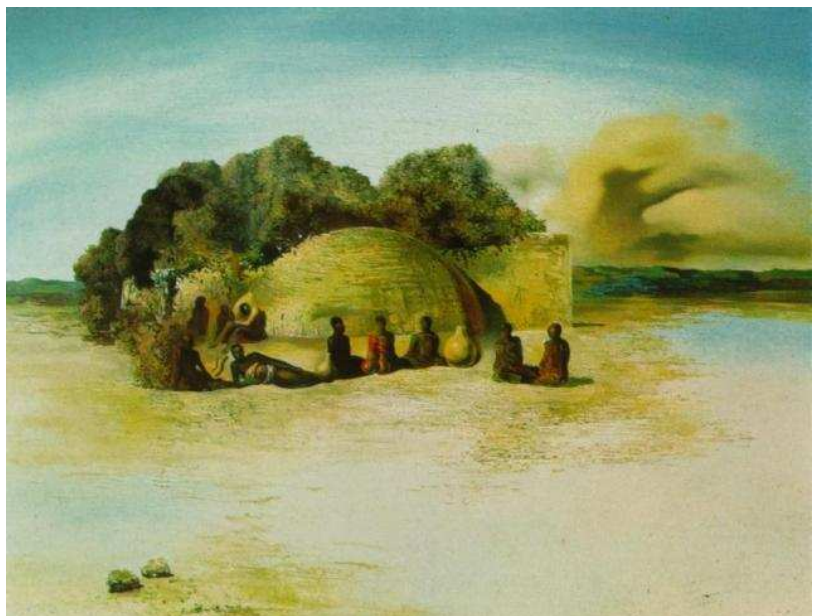
Visage paranoïaque (1935)
Salvator Dali, 1904-1989



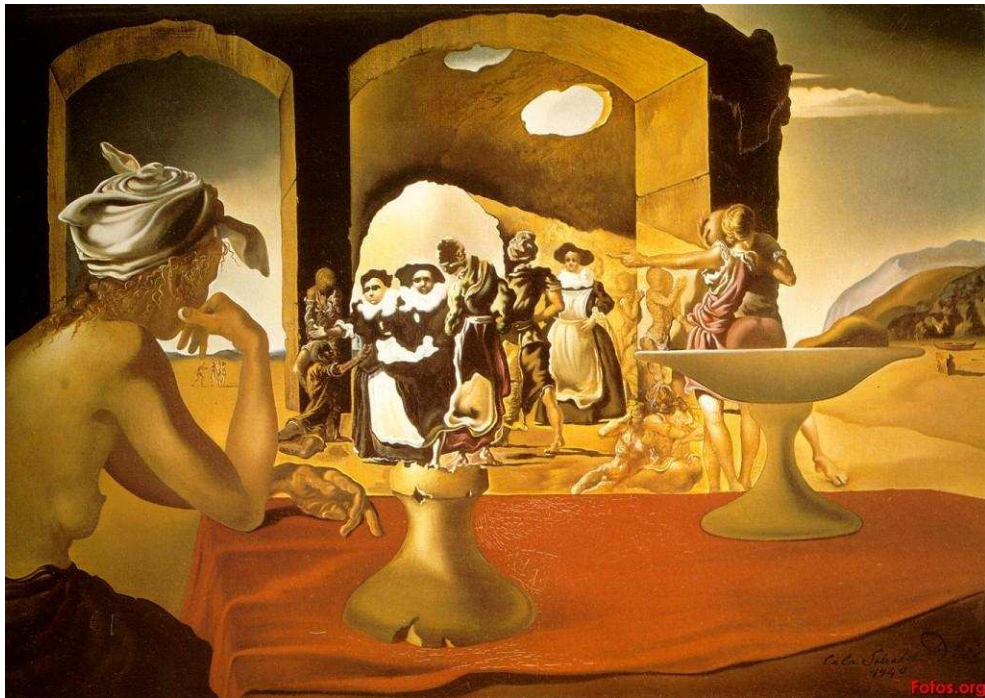
Visage paranoïaque (1935)
Salvator Dali, 1904-1989



Babouin à l'enfant
Pablo Picasso, 1881-1979
Sculpture bronze, 140 cm

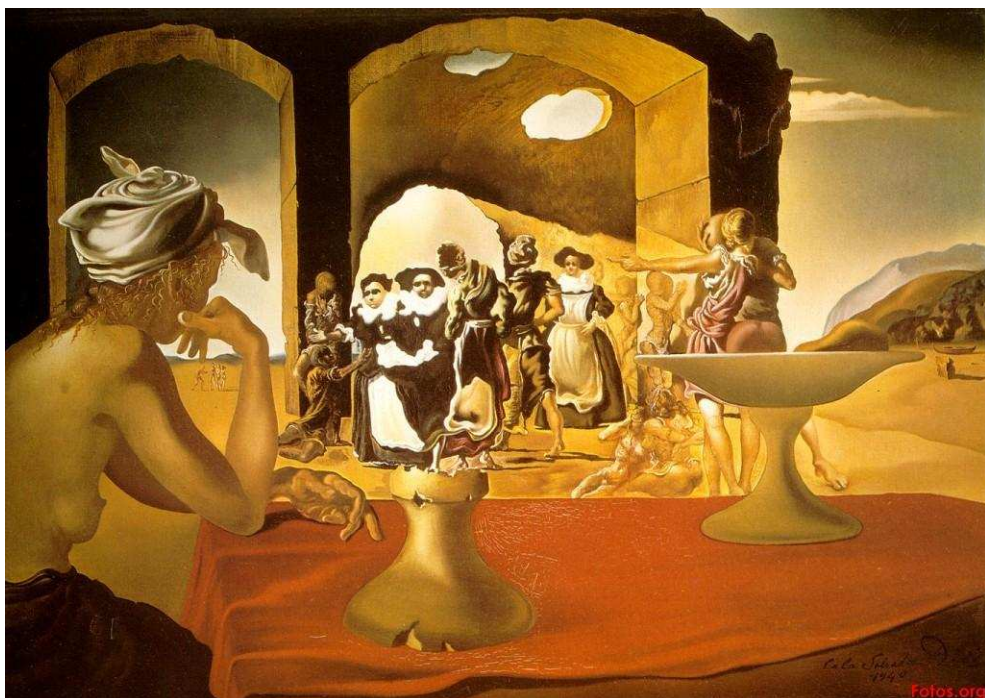


Salvator Dali, 1904-1989

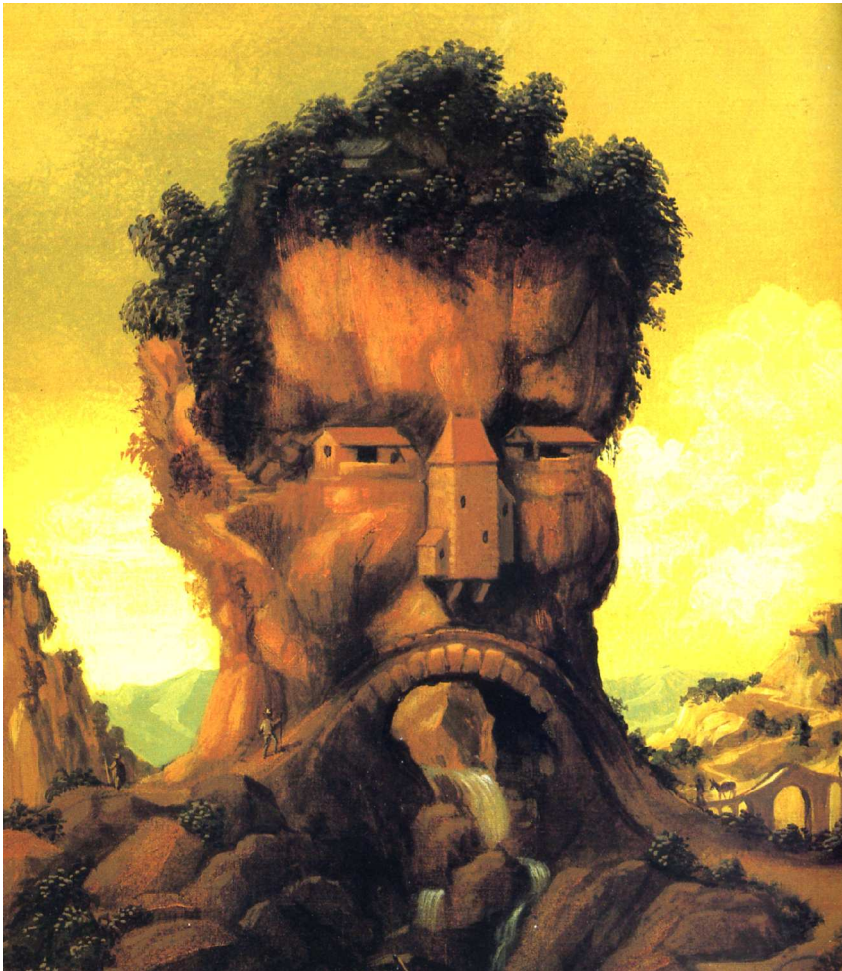


Marche d'esclaves avec le buste de voltaire disparaissant-1940

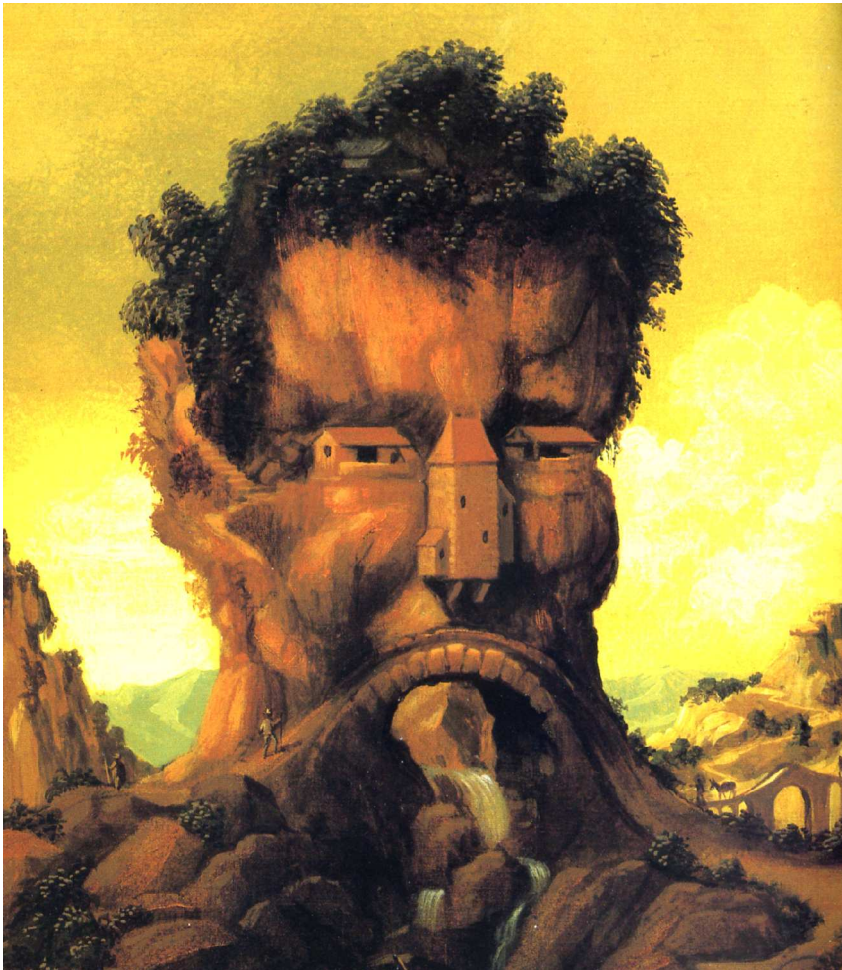
Salvator Dali, 1904-1989



Marche d'esclaves avec le buste de voltaire disparaissant-1940



Paysages ...



Paysages ...





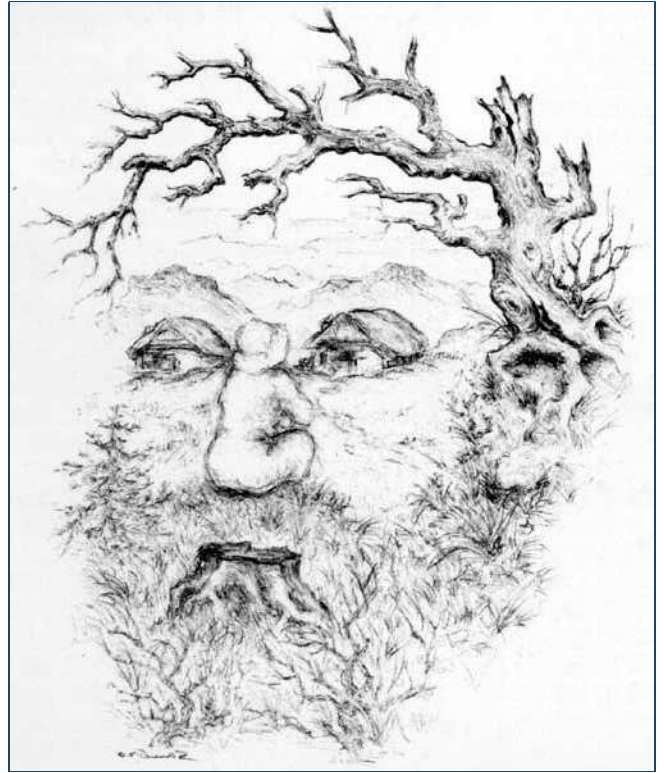
Tête à l'envers

Arcimboldo

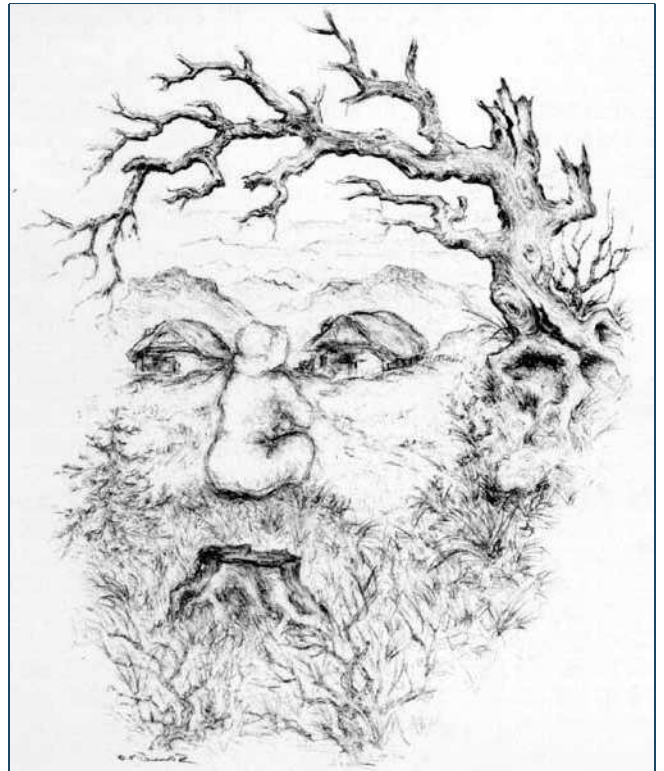


Tête à l'envers

Arcimboldo

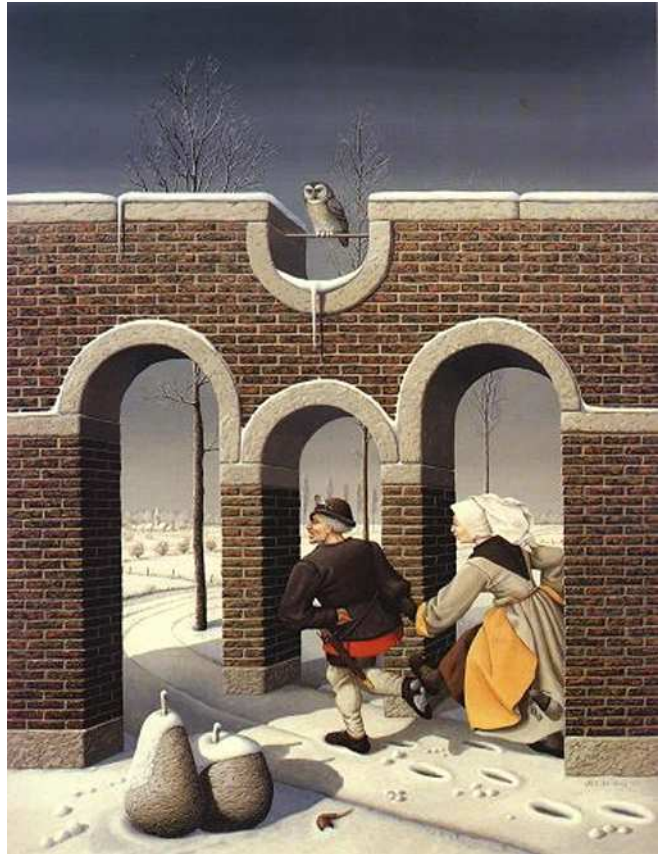


Sandro del Prete : Spirit of the Woods
(variante d'après <http://my.opera.com/earprog/blog/>)



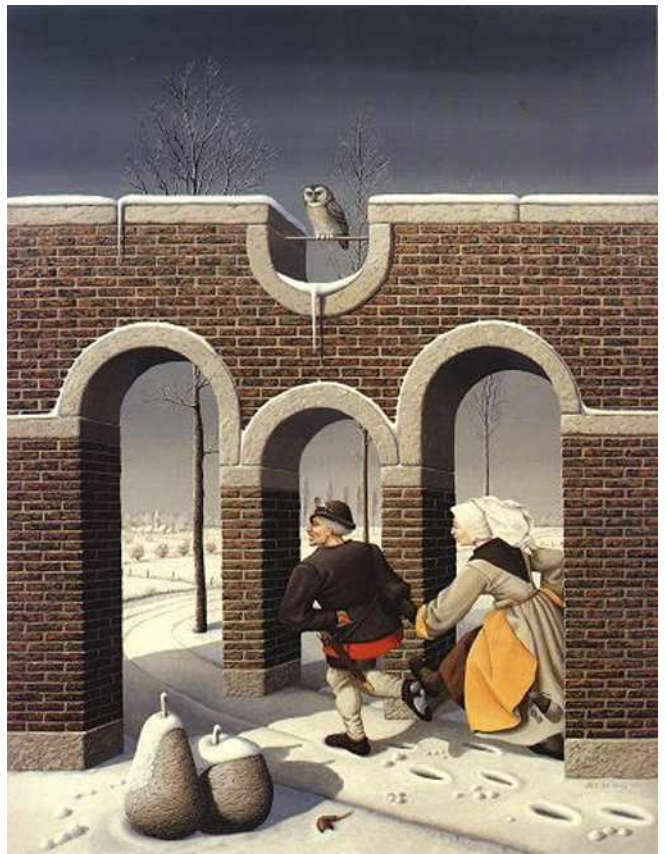
Sandro del Prete : Spirit of the Woods
(variante d'après <http://my.opera.com/earprog/blog/>)

Jos de Mey



Pieter Bruegel "La danse des paysans"
c. 1568, Huile sur bois, 114x164 cm.

Jos de Mey

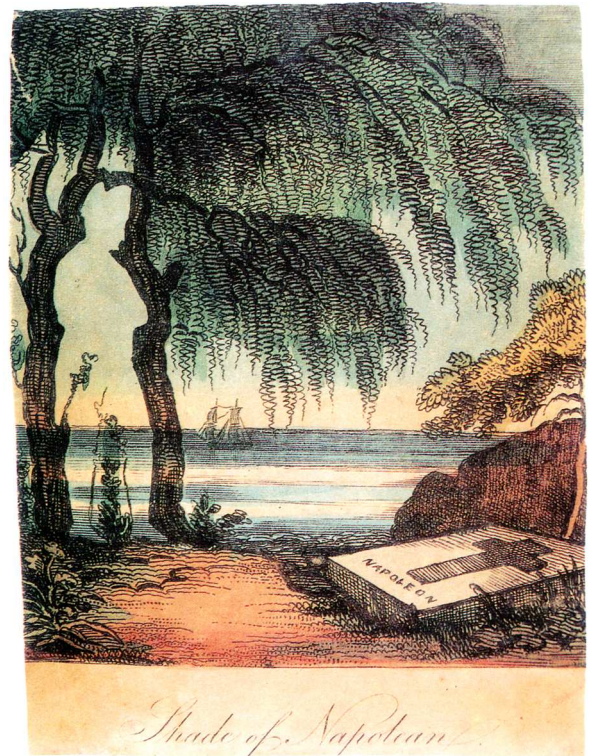


Pieter Bruegel "La danse des paysans"
c. 1568, Huile sur bois, 114x164 cm.



William Hogarth (1697-1764)
False Perspective Gravure sur cuivre 1774 British Museum

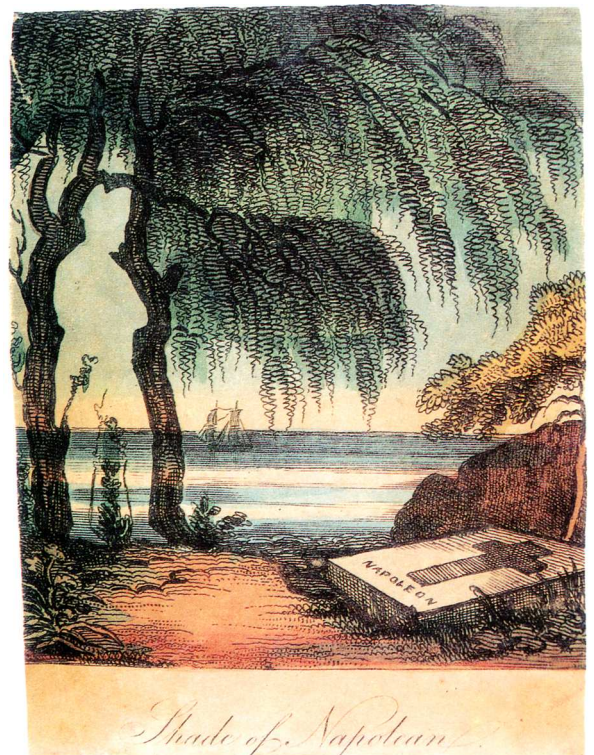
Napoléon sur sa tombe.
Gravure anglaise poste 1821.



Napoléon sur sa tombe.
Gravure anglaise poste 1821.



William Hogarth (1697-1764)
False Perspective Gravure sur cuivre 1774 British Museum



Pieter Bruegel l'Ancien
(Brueghel, près de
Breda, v. 1525 -
Bruxelles, 1569)

La Pie sur le Gibet,
1568 Huile sur toile
45,9 × 50,8 cm
Hessisches
Landesmuseum
Darmstadt

Consulter le site de
wikipédia,
particulièrement bien
documenté :
http://.../Pieter_Bruegel_



Pieter Bruegel l'Ancien
(Brueghel, près de
Breda, v. 1525 -
Bruxelles, 1569)

La Pie sur le Gibet,
1568 Huile sur toile
45,9 × 50,8 cm
Hessisches
Landesmuseum
Darmstadt

Consulter le site de
wikipédia,
particulièrement bien
documenté :
http://.../Pieter_Bruegel_

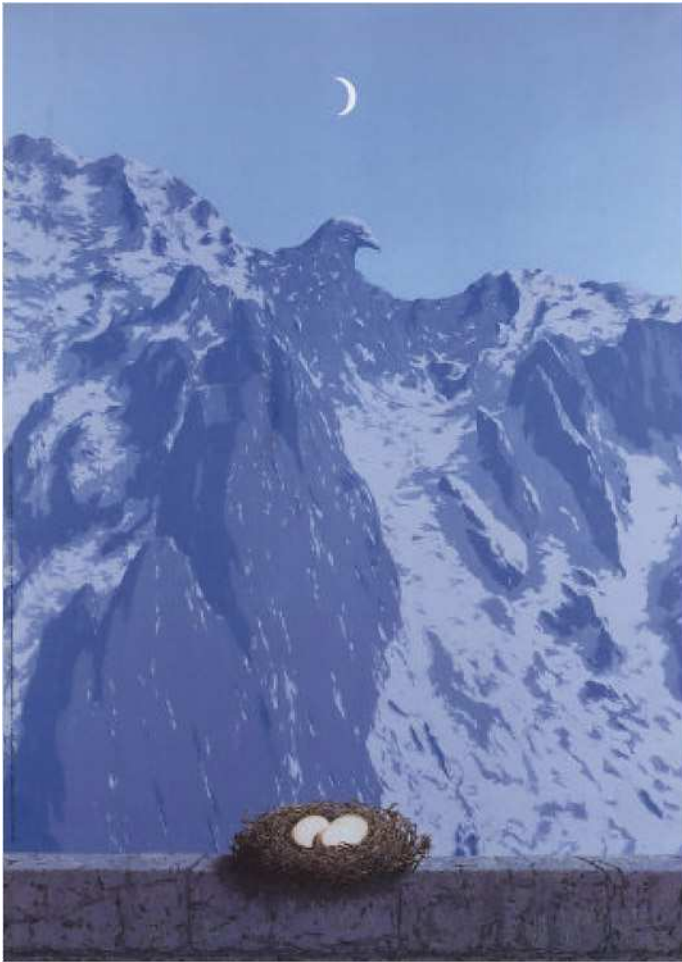


René MAGRITTE (Belgique, 1898-1967)
1965, Le blanc-seing, National Gallery of Art,
Washington D.C
Trouvé sur le site :
<http://www.almaleh.com>
© François Almaleh 2005-2009. Mise à jour
28 juin 2009. Tous droits réservés



René MAGRITTE (Belgique, 1898-1967)
1965, Le blanc-seing, National Gallery of Art,
Washington D.C
Trouvé sur le site :
<http://www.almaleh.com>
© François Almaleh 2005-2009. Mise à jour
28 juin 2009. Tous droits réservés





René MAGRITTE (Belgique, 1898-1967)
1962, Le domaine d'Arnheim.

En référence à une nouvelle célèbre d'Edgar Poe,
traduite par Baudelaire.

Pour une expérience en classe, consulter le site :
http://www3.ac-nancy-metz.fr/.../RENE_MAGRITTE.doc



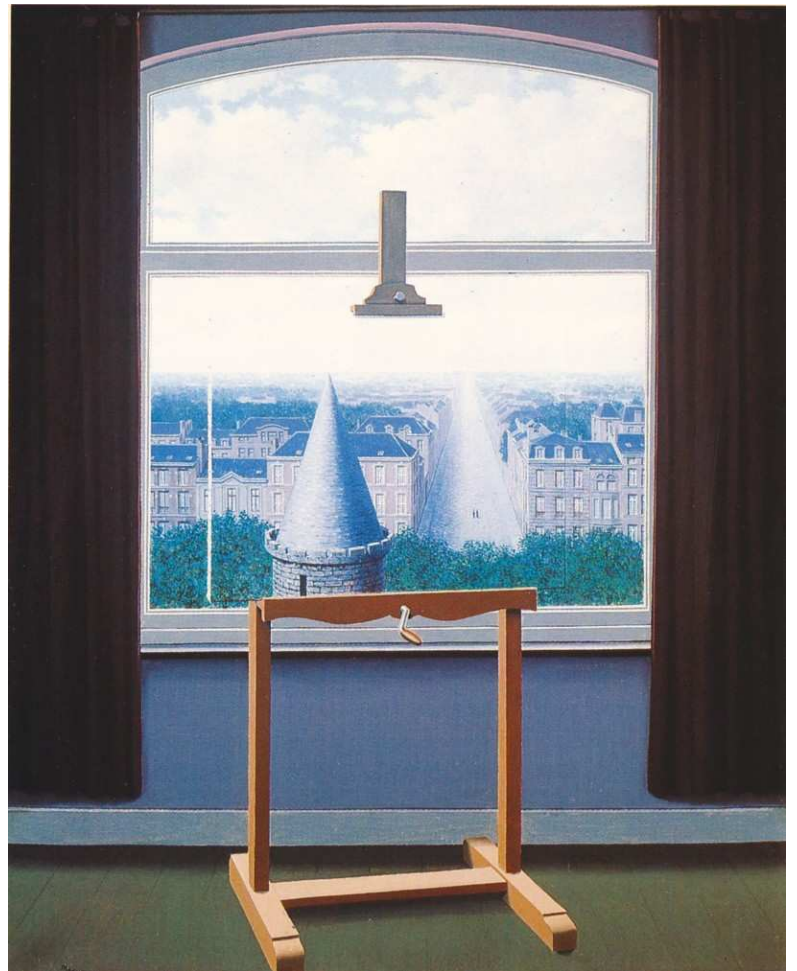
René MAGRITTE (Belgique, 1898-1967)
1962, Le domaine d'Arnheim.

En référence à une nouvelle célèbre d'Edgar Poe,
traduite par Baudelaire.

Pour une expérience en classe, consulter le site :
http://www3.ac-nancy-metz.fr/.../RENE_MAGRITTE.doc

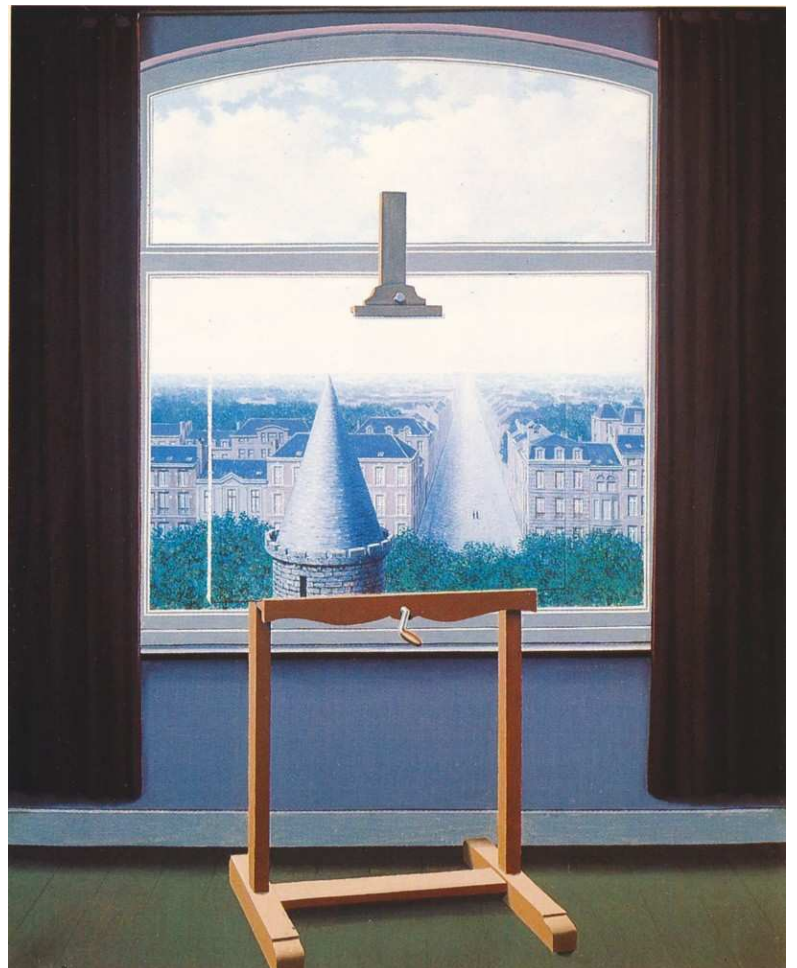
René MAGRITTE (Belgique, 1898-1967)
1955, Les promenades d'Euclide
Droits réservés semble-t-il au
Minneapolis Institute of Arts

Pour une analyse de cette toile, consulter le
site <http://figuresambigues.free.fr> ou le site
<http://www.quatuor.org/Init48i.htm>

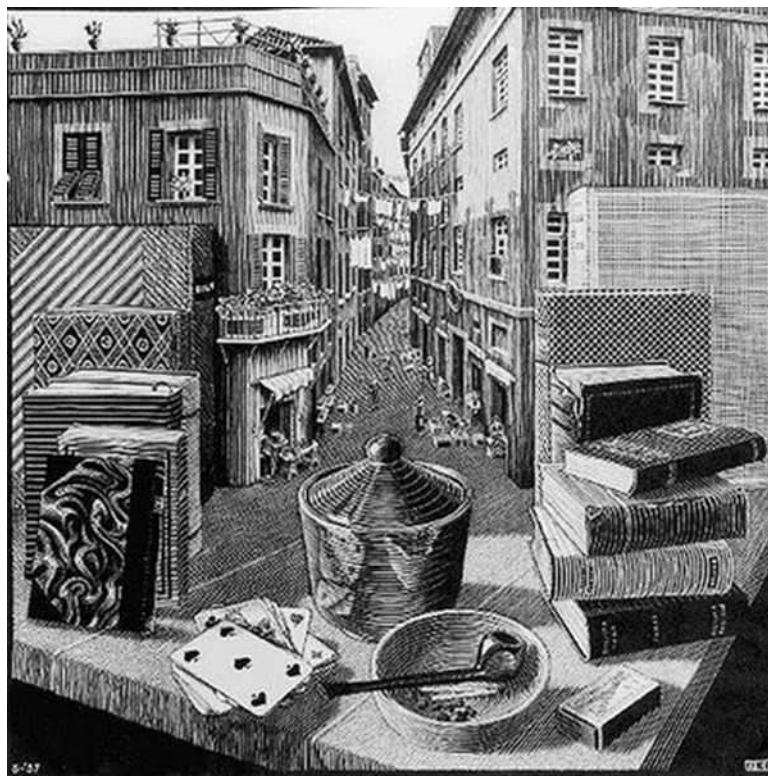


René MAGRITTE (Belgique, 1898-1967)
1955, Les promenades d'Euclide
Droits réservés semble-t-il au
Minneapolis Institute of Arts

Pour une analyse de cette toile, consulter le
site <http://figuresambigues.free.fr> ou le site
<http://www.quatuor.org/Init48i.htm>



Maurits Cornelis Escher (17 juin 1898 - 27 mars 1972) ✕ Nature morte et Rue (1937)



Maurits Cornelis Escher (17 juin 1898 - 27 mars 1972) ✕ Nature morte et Rue (1937)

